

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора
Горяшова Е.В.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
Государственного казенного
общеобразовательного учреждения
«Школа № 86»
от 29.08.2023 г. №126-о

**Адаптированная
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Волшебные нити»
Направленность: художественная**

Возраст учащихся: 8-17 лет
Срок реализации: 146 часов

Разработчик:
Разгулова Н. Ю.

Пояснительная записка

Программа «Волшебные нити» разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012г. (с изменениями и дополнениями),

- Приказа Министерства образования и науки России от 19.12.2014 N 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 N 35850);

- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК- 641/09)

-Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Устава школы

Программа является модифицированной (адаптированной).

Занятия обучающихся в рамках данной программы носит творческий характер, т. е. способствуют приобретению и активному использованию знаний, формированию культуры, как отдельного человека, так и общества в целом.

Учащиеся последовательно осваивают приёмы и способы работ, учатся выполнять основные виды швов: простейшие, гладевые, счётные, строчевые. В зависимости от совершенствования умений и навыков, учащиеся переходят к освоению более сложных технических приёмов вышивки. От занятия к занятию у них накапливаются сведения о видах вышивки, её применении, выполнении. Учащиеся приобретают навыки по вышиванию, работают с выдумкой, фантазией. Своими руками создают чудесные вещи для себя, для своего дома и своих близких.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана

на 1 год. Количество часов – 148 в год. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Занятия проводятся в двух группах, объединяющих детей 7и 9 классов, два раза в неделю.

Количественный состав участников объединения от 6 человек, возраст от 13 до 17 лет.

Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность обучающихся. Приоритетными методами являются упражнения, учебно-практические работы, мастер-классы. В программе предусмотрено выполнение школьниками творческих или проектных работ. При организации данной деятельности очень важно обращать внимание детей на потребительском назначении создаваемого изделия.

Изготовление любого изделия начинается с выполнения эскизов, зарисовок лучших образцов, составления вариантов композиций. Выполнение макетирования предваряется подбором материалов по их технологическим свойствам, цвету и фактуре поверхности, выбором художественной отделки изделия. При изготовлении изделий наряду с технологическими большое внимание уделяется эстетическим, экологическим требованиям. Учащиеся знакомятся с национальными традициями и особенностями культуры и быта народов России,

экономическими требованиями: рациональным расходом материалов, утилизацией отходов.

Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и позволяет каждому из них раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику его обработки, что безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии.

Основной формой подведения итогов реализации программы являются защиты проектов, которые будут представлены в виде дневников достижений учащихся, школьные и городские выставки работ по декоративно-прикладному искусству, участие в очных и дистанционных конкурсах и фестивалях.

Методы обучения: наглядно - слуховой, наглядно - зрительный, репродуктивный.

Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, практические работы. При этом предполагается, что изучение материала программы, связанного с практическими работами, должно предваряться необходимым минимумом теоретических сведений.

Программа по обучению учащихся вышивке представляет собой ряд тем, рассматривающих историю возникновения вышивки и её многообразие, развитие технологического процесса, применение вышивки при оформлении интерьера, отделке швейных изделий; основы композиции, цветоведения; правила ухода за вышитыми изделиями и др.

Подбор изделий, тематика вышивки, орнаменты, техника выполнения могут изменяться в зависимости от возможностей, национальных особенностей, назначения изделий, а также умений и навыков детей.

Особенность программы «Волшебная нить» заключается в следующем:

- В процессе занятий художественным трудом формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.
- Формирование трудовых навыков и умений происходит в едином процессе ознакомления детей с творчеством, культурой и эстетическими ценностями своего народа.
- Для учащихся с яркими творческими способностями предусмотрена дополнительная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству по индивидуальной программе;
- Досуговая деятельность способствует приобщению школьников к труду, предоставляет детям свободу выбора, возможность развития комбинаторных умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности.
- Программа предусматривает обучение не только элементов русской вышивки, но навыков вышивки коренных народов крайнего севера.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию трудовых навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы заключается в том, что она отвечает запросам и требованиям, предъявляемым ФГОС – это формирование творческой, всесторонне-развитой личности, создание условий для реализации тех универсальных учебных действий, которыми должна обладать личность в настоящее время. А также, заключается в том, что поставленная цель обучения реализуется через проектную деятельность, как в группах, так и индивидуально. Решение художественно-конструкторских и технологических задач заложит развитие основ творческой деятельности, пространственного воображения, формирования внутреннего плана действий, что является неременным условием для формирования навыков проектной деятельности.

Актуальность программы

Занятия в кружке вышивания позволяют развивать творческие задатки школьников, мелкую моторику пальцев рук; расширяют кругозор; позволяют учащимся самоутверждаться, проявляя индивидуальность, получать результат своего художественного творчества.

У детей формируются навыки обращения с инструментами, оборудованием, необходимыми во время занятий вышиванием.

Происходит ориентация старших дошкольников на ценность труда в эмоционально-поведенческом аспекте.

Цель программы

- отработка элементарных навыков, формирование и закрепление устойчивого интереса к рукоделию;
- развитие творческого воображения и самостоятельности.

Задачи программы

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изготовлении вышитых изделий;
- научить приемам мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения декоративно-прикладного искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров;
- научить создавать и украшать вышивкой изделия из текстильных материалов (предметы одежды, интерьера), ухаживать за вышитыми вещами;
- развивать эстетический вкус и творческую индивидуальность учащихся.

Концептуальная основа программы «Волшебная нить» разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании». Концепция базируется на идеях личностно ориентированного образования, современных подходах к формированию творческой индивидуальности школьников, многообразии индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Волшебная нить» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- ✓ технология развивающего обучения;
- ✓ технология индивидуализации обучения;
- ✓ личностно-ориентированная технология;
- ✓ компетентностного и деятельностного подхода.

Формы и методы контроля

Программа предусматривает наблюдение и контроль развития умений и навыков обучаемых.

Для проведения контроля по усвоению нового материала учителем регулярно (1 раз/месяц) проводятся проверочные работы:

- тесты;
- кроссворды;
- ребусы;
- устные опросы;
- терминологические диктанты.

В целях отработки первоначальных умений и навыков по отдельным приёмам предусмотрено проводить упражнения учебно–тренировочного характера.

В конце изучения каждого раздела учащиеся выполняют зачётные практические работы. На протяжении всего курса обучения учащиеся ведут альбомы, где оформляют выполненные практические работы.

В конце каждого полугодия предусмотрено проведение проверочных работ, по результатам которых определяется степень усвоения каждым учащимся пройденного материала, и намечаются меры устранения отставания отдельных учащихся.

В конце обучения выполняется творческая работа.

Работы учащихся постоянно выставляются в кабинете для просмотра детьми из других групп.

В школе организуются выставки работ, лучшие модели отбираются вместе с детьми для более ответственных показов на городских выставках.

Педагогу предоставляется право работать по одному или нескольким направлениям, изменять содержание программы и перечень, количество практических, теоретических работ, вносить изменения в распределении часов на изучение отдельных тем.

В тематическом планировании приводится примерное количество часов, поскольку это зависит от условия работы в объединении, кружке. Распределение часов дано по учебному плану изучения декоративно-прикладного искусства с учётом 4 часов в неделю. В соответствии с нагрузкой варьируется тематика программы.

Универсальные учебные действия, формируемые в ходе реализации данной программы:

Личностные УУД

- Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно–познавательные и внешние мотивы;
- Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом, между деятельностью и её результатом;
- Оценивать усваиваемое содержание учебного материала исходя из личностных ценностей;
- Умение описывать свои чувства и ощущения от созерцания произведений народно-прикладного искусства, уважительно относиться к результатам труда других людей.
- Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- Наличие эмоционально - ценностного отношения к декоративно-прикладному искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного творчества;
- Позитивная оценка своих творческих способностей.

Коммуникативные УУД

- Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли;
- Слушать и принимать речь других, адекватно использовать речевые средства в рамках сотрудничества;
- Формулировать монологическое высказывание для представления проекта;
- Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Участие в творческой жизни класса (школы, города).
- Умение применять знания о рукоделии вне учебного процесса

Регулятивные УУД

- Умение формулировать собственное мнение и позицию;
- Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- Принимать и выполнять учебное задание в соответствии с планом;
- Контролировать и корректировать свою работу;
- Распределять обязанности в процессе совместной проектной деятельности;
- Оценивать результат выполненного задания;
- Учиться совместно с другими давать эмоциональную оценку деятельности;
- Осуществлять самоконтроль, совместно с педагогом и товарищами давать оценку своей деятельности;
- Работать по предложенному плану, инструкции; высказывать своё предположение на основе учебного материала.

Познавательные УУД:

- Устанавливать правильную последовательность работы по вышивке;
- Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.
- Определять основные этапы работы;
- Развитие умения работать с разнообразными тканями, исходя из их физических свойств;
- Ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания-незнания), находить ответы на вопросы в тексте, используя свой жизненный опыт;
- Проводить анализ учебного материала, сравнения, уметь определять уровень усвоения учебного материала.
- Формирование целостного представления о возникновении и существовании декоративно-прикладного творчества;

Общеучебные:

- Умение структурировать знания.
- Выделение и формулирование учебной цели.
- Поиск и выделение необходимой информации.
- Анализ объектов.
- Синтез, как составление целого из частей.
- Классификация объектов.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета.
2. Компьютер, проектор.
3. Мультимедийная доска и материалы.
4. Видеоуроки.

Инструменты и материалы

1. Ткань канва, однотонная хлопчатобумажная.
2. Нитки, мулине, шерстяные, катушечные цветные № 40 (основные и оттеночные).
3. Набор игл ручных.
4. Ножницы с тупыми концами.
5. Пяльца пластмассовые.
6. Карандаши простые.
7. Калька.
8. Копировальная бумага.

Дидактические материалы

1. Подборка готовых вышивок.
2. Образцы рисунков для вышивания.
3. Пооперационные карты.
4. Раздаточный материал.
5. Таблицы и схемы графического изображения.
6. Иллюстрации вышивок в различной технике.
7. Памятки.
8. Научная и специальная литература.

Ожидаемые результаты.

Учащиеся должны знать:

- классификацию вышивки, её историю, многообразие;
- инструменты, приспособления, материалы для вышивки;
- характерные черты какого-либо вышивального промысла (глухая вышивка);
- правила безопасности труда;
- понятия: эскиз, рисунок, мотив, орнамент, ритм, раппорт, композиция, основные цвета, сочетаемость цвета и т.д.;
- способы перевода рисунка на ткань;
- способы закрепления нити;
- последовательность и особенности выполнения простейших, контурных, гладевых, бордюрных, отделочных и счётных швов;
- технологический процесс изготовления вышитого изделия;
- способы ВТО вышитого изделия;
- особенности окончательной отделки.

Учащиеся должны уметь:

- правильно организовывать рабочее место вышивальщицы;
- составлять цветовое решение по композиции;
- переводить рисунок на ткань;
- заправлять ткань в круглые пяльца;
- закреплять рабочую нить разными способами;
- технически правильно выполнять вышивку ручным способом;
- подбирать отделочные материалы для вышитого изделия;
- осуществлять ВТО вышитого изделия;
- выполнять окончательную обработку вышитого изделия.

Учебный план

№ п/п	Название модуля, темы	Всего кол-во часов	Из них		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Введение. Инструктаж по Т.Б. Организация рабочего места.	2	1	1	Опрос
	Текстильные материалы для вышивки.	1	0,5	0,5	Наблюдение
	Инструменты и приспособления, применяемые при вышивке.	1	0,5	0,5	Наблюдение Опрос
	Виды художественной вышивки.	1	1		Наблюдение
	Понятие «композиция» в вышивке.	1		1	Наблюдение
2.	Основы цветоведения. Цвета, их основные свойства. Цветовая сочетаемость.	1	0,5	0,5	Опрос Наблюдение
	Зарисовки узоров и композиций.	2	1	1	Наблюдение
3.	Основные приемы вышивки гладью и рельефной техникой.	6	2	4	Наблюдение
4.	Основные приемы вышивки простой крест.	6	2	4	Наблюдение
	Выполнение вышивки картины.	10	2	8	Наблюдение
5.	Оформление вышитых работ	4	1	3	Наблюдение
6.	Итоговое занятие модуля. Выставка.	4	1	3	Выставка

Содержание программы

1. Введение.

План работы на учебный год. Цели и задачи обучения. История возникновения вышивки, её применение в наши дни. Просмотр презентации объединения.

Проведение инструктажа по Т.Б.

2. Организация рабочего места.

Рабочее место вышивальщицы. Рабочая поза при вышивке. Правильная постановка рук. Значение правильного освещения рабочего места, требования к освещению.

3. Текстильные материалы для вышивки.

Текстильные волокна, их классификация, свойства, получение. Краткие сведения об ассортименте натуральных и смешанных тканей. Виды переплетений, лицевая и

изнаночная сторона ткани. Свойства и дефекты ткани. Понятие о канве. Виды ниток, их свойства, строение, классификация. Нитки для вышивки.

4. Инструменты и приспособления, применяемые при вышивке.

Виды ручных игл. Разновидность пялец. Необходимые приспособления для вышивки. Миллиметровая, копировальная бумага, калька.

5. Основы цветоведения.

Цвета, их основные свойства. Основные и смешанные цвета. Цветовой круг. Цветовой тон, яркость, насыщенность, контрастность. Цветовая сочетаемость.

6. Основы композиции.

Понятия эскиз, рисунок, мотив, композиция, раппорт, ритм.

Законы построения композиции. Построение композиции в круге, квадрате, полосе.

Виды орнамента.

Понятие об орнаменте. Виды орнамента. Составление орнамента из мотивов.

Изменение размера рисунка.

Правила изменения размера рисунка. Увеличение и уменьшение рисунка.

7. Перевод рисунка на ткань.

Способы перевода рисунка на ткань. Последовательность выполнения перевода.

Запяливание ткани.

Правила запяливания ткани в пяльцы. Запяливание ткани разных размеров.

Закрепление рабочей нити.

Безузловые способы закрепления рабочей нити в начале и по окончании вышивки.

Изнаночная сторона вышитого изделия. Чистка готового изделия. Понятие об односторонней и двусторонней вышивке.

8. Технология выполнения гладевых швов.

Особенности и последовательность выполнения простой глади, теневой глади, глади с настилом. Виды изделий. Технология выполнения изделий. Вышивание изделия гладевыми швами. Окончательная обработка изделия.

9. Основные приемы вышивки простой крест.

Основные приемы вышивки простой крест. Этапы выполнения изделий с вышивкой крестик.

10. Выполнение вышивки картины".

Этапы работы над вышитой картиной. Особенности подбора ткани, ниток и иглолок. Создание композиции на картины. Выполнение вышитой картины.

11. Оформление вышитых работ".

Окончательная отделка изделий с вышивкой. Этапы оформления вышитой картины в рамку. Оформление вышитой картины в рамку. Подготовка и крепление этикетки к авторской работе.

12. Итоговое занятие модуля".

Подведение итогов работы. Просмотр работ и обсуждение.

Выставка изделий. Промежуточный контроль.

Подготовка творческих работ к выставке. Оформление выставки.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки эффективности реализации программы разработана система диагностических методик отслеживания и фиксации результатов деятельности учащихся. **Цель диагностики** – выявить интересы и наклонности (талантливых и одаренных детей в том или ином виде творчества), а так же проследить динамику

личностного развития и рост мастерства учащихся. Диагностике подлежат: уровень знаний, умений и навыков; уровень воспитанности; уровень развития качеств личности.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного (по окончанию освоения каждого модуля) и итогового этапов диагностики

Цель первичной диагностики: определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале цикла обучения. Проведенное исследование на начальном этапе дает возможность подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся. Для определения уровня мотивации используется анкета для учащихся «Мои интересы». Определение уровня воспитанности осуществляется по двум направлениям: основы профессионального воспитания и основы социального воспитания. (Методика Н.Е. Щурковой).

Цель промежуточного диагностирования: определить степень усвоения детьми учебного материала каждого модуля программы, оценить динамику развития и рост мастерства учащихся на данном этапе. В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала. Для этого разработаны и используются «Критерии оценки работ учащихся». Проведенное диагностирование позволяет сделать необходимую корректировку образовательной программы.

Итоговый контроль осуществляется в формах отчетных выставок, конкурсов, итоговых занятий. В конце обучения проводится итоговая (промежуточная) аттестация, которая позволяет определить уровень теоретической подготовки учащихся, выявить степень сформированности практических умений и навыков детей, соотнести их с прогнозируемым результатом образовательной программы, а так же уровень организационно-волевых качеств обучающегося.

Освоение программы определяется **уровнями:** низкий, средний, высокий.

Открытая демонстрация результатов обучения (выставка, конкурс) стимулирует детей искать новые варианты работы, подходить к своей деятельности творчески.

Отслеживать собственное продвижение детям позволяет самоанализ и самооценка выполненной работы. Это помогает им осознать и почувствовать ответственность за свои успехи и неудачи, понять, что только от их знаний, умений, стараний, аккуратности и вложенного в работу труда зависит их успех.

Для определения уровня развития качеств личности учащихся используется психолого-педагогическая методика «Изучение качеств личности воспитанников», разработанную на основе метода изучения воспитанности школьников М.И. Шиловой.

Для определения динамики личностного развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов. Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить способности детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

**Содержание и критерии оценки результатов освоения
модуля программы «Волшебные нити»**

Предметные достижения учащихся	
Оцениваемые критерии	
1. Базовые навыки по созданию вышивки.	
2. Базовые навыки декорирования изделий.	
3. Базовые навыки вышивки.	
4. Базовые навыки выполнения работы .	
Степень выраженности	Баллы
– Минимальный уровень: овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных модулем программы	1
– Средний уровень: овладел более чем ½ объема знаний, предусмотренных модулем программы	2
– Максимальный уровень: овладел практически всем объемом знаний, предусмотренных модулем программы	3

**Диагностическая карта уровня освоения
модуля программы «Волшебные нити»**

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	Предметные достижения обучающихся				Средний балл
		Оцениваемые критерии				
		1	2	3	4	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

**Диагностическая карта
уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы
« Волшебные нити»**

ФИО педагога _____

№ п/п	Фамилия и имя обучающего я	1. Предметные достижения обучающихся					2. Организационно- волевые качества обучающегося			Средний балл
		Модуль №					2.1. Самоконтроль	2.2. Самооценка	2.3. Устойчивость интереса к занятиям	
		1	2	3	4	средний балл				
1										
2										
3										
12										

Оценка организационно-волевые качества обучающегося - от 1 до 3 баллов.

Итог рассчитывается как сумма всех полученных баллов:

Количество баллов	7-11	12-17	18-21
Уровень освоения программы	низкий	средний	высокий

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы

1.	Виды художественной вышивки. Материалы и инструменты.	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные.	Книги Технологические карты Видео мастер-классы	Опрос
2.	Понятие «композиция» в вышивке. Зарисовки узоров и композиций.	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные.	Книги, Композиции Образцы	Наблюдение
3.	Основные приемы вышивки гладью и рельефной техникой.	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные.	Технологические карты. Образцы Видео мастер-классы	Наблюдение
4.	Выполнение вышивки картины.	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные.	Технологические карты Образцы	Наблюдение
5.	Оформление вышитых работ	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные.	Видео мастер-классы Образцы оформления работ	Наблюдение
6.	Итоговое занятие модуля. Выставка.	Беседа. Практическая работа.	Словесные, наглядные, практические		Выставка
	Итоговое занятие.	Анкетирование Подведение итогов	Аттестация Анкетирование	Анкета	Итоговая выставка.

Рекомендуемая литература для педагогов.

1. Беляков Н.Д. «Кружок «Умелые руки» в школе». - 2015.
2. Власова А. А. «Рукоделие в школе».- Спб.2016.
3. Ерёменко Т. И. «Иголка-волшебница».- М. «Просвещение» 1988.
4. Программа Маркуцкой С. Э. «Художественная вышивка».- М. «Дрофа»2018.
5. Сафонова Н. С. «Кружки художественной вышивки».- Пособие для руководителей кружков.
6. «Узоры вышивки крестом» (Минск «Современный литератор» 2017).
7. Интернет ресурсы

Рекомендуемая литература для учащихся и родителей.

1. Крутий Я.В. «100 схем для вышивания гладью».-М.2019.
2. Максимова М., Кузьмина М. «Вышивка» («Эксмо»2017).
3. Рогова О. Л. «Юным рукодельницам».- СПб. 2017.
4. Сапожников А. А. Журналы – «Современная вышивка крестом». – М.2016.
5. «Узоры вышивки крестом» (Минск «Современный литератор» 2018).

Глоссарий

Волокно – исходное сырьё для изготовления нитей, пряжи, ткани.

Калька – тонкая, просвечивающая бумага, используется для перевода рисунка.

Пяльцы – приспособление, служит для удержания ткани в натянутом виде и предохранении её от осыпания.

Резец – приспособление, служит для перевода линий на ткань.

Напёрсток – металлический колпачок, одевается на палец и предохраняет его от проколов иглой.

Канва – специальная ткань для вышивания, имеет чёткое расположение нитей.

Обмылок – тонкий кусочек мыла, служит для рисования линий на ткани.

Мулине – специальные нитки для вышивания, обладают высокой эластичностью, стойкостью к истиранию, не линяют и не теряют яркость цвета.

Хроматические цвета – (с греч. «хромос» - цвет) все цвета спектра.

Ахроматические цвета – неокрашенные цвета (белый, серый, чёрный).

Эскиз – рисунок от руки.

Мотив – элемент рисунка.

Композиция – художественное решение изделия в целом, расположение узора на плоскости, отдельных его частей, цветовое решение.

Раппорт – повторение одинаковых элементов или групп элементов.

Ритм – закономерное чередование отдельных элементов или групп элементов в орнаменте.

Орнамент – (с лат. «орнаментум» - украшать) узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических и изобразительных элементов.

Запяливание ткани – закрепление ткани в пяльцы.

Стежок – переплетение нитей между двумя проколами ткани иглой.

Строчка – ряд повторяющихся стежков.

Шов – место соединения деталей.

Ширина шва – расстояние от среза детали до строчки.

Свободные швы – выполняют по контуру или полностью заполняют узор, создавая выпуклость.

Счётные швы – выполняют по счёту ткани или в самой ткани, изменяя её рисунок.

Изонить – техника вышивки по картону или бумаге.

Аппликация – наклеивание, пришивание мелких деталей на крупную для получения рисунка или картины.

Рюша – текстильное изделие, выкроенное по косой с обработанными краями, используют для отделки.

Оборка - текстильное изделие, выкроенное по косой с одним обработанным краем, используют для отделки.

Окантовка – текстильное изделие, используют для обработки открытого неровного края.

Тема: «Инструменты и материалы для вышивки».**Найди правильное определение и обозначь нужной буквой.**

1) Иглы	А) Используют для скалывания деталей, ткани.
2) Ножницы	Б) Служит для хранения игл, булавок.
3) Напёрсток	В) Приспособление для удержания ткани в натянутом виде.
4) Пяльцы	Г) Инструмент, предназначен для предохранения пальца от укола при проталкивания иглы в ткань.
5) Сантиметровая лента	Д) Используют для рисования узора на ткани и перевода линий.
6) Игольница	Е) Зубчатый вращающийся диск на ручке, служит для перевода рисунка на ткань.
7) Булавки	Ж) Металлический стержень, с одной стороны острый, с другой – оформлен ушком. Бывают разные по толщине и длине.
8) Обмылок	З) Мягкая лента с нанесёнными на неё делениями. Длина её равна 150 мм.
9) Нитки	И) Разноцветные бусинки, используют при вышивании или для украшения готовой вышивки.
10) Ткань	К) Ажурная лента, может быть разных цветов, применяется для обработки края готового изделия.
11) Кружева	Л) Текстильный материал, однотонный или специальный (канва).
12) Бисер	М) «Мулине» или «Ирис».
13) Резец	Н) Предназначены для вырезания деталей, отрезания концов ниток.

Ответы на задания по теме:**«Инструменты и материалы для вышивки».**

1 – Ж	8 – Д
2 – Н	9 – М
3 – Г	10 – Л
4 – В	11 – К
5 – З	12 – И
6 – Б	13 – Е
7 – А	

Тема: «Инструменты и материалы для вышивки».

Найди названия инструментов и материалов, двигаясь по клеткам вверх, вниз, влево или вправо.

н	и	ц	ы	б	у	л	и	т
ж	к	н	с	т	к	а	н	к
о	а	а	р	о	о	в	ь	и
н	н	п	ё	к	л	к	н	б
а	в	о	б	м	ы	и	а	и
я	п	и	г	л	а	т	к	с
л	ь	ц	ы	м	е	л	и	е
а	ц	и	н	ь	л	о	г	р

Ответы на задания по теме:

«Инструменты и материалы для вышивки».

Игольница	Обмылок
Мел	Булавки
Пяльцы	Напёрсток
Игла	Ножницы
Ткань	Канва
Бисер	Нитки

Тема: «Формообразование»

Переставь буквы и ты прочитаешь определения по данной теме.

наормент
позикомция
тмри
ппортра

ТИВМО
суринок
кизэс

Ответы на задания по теме:

«Формообразование».

(5 - 6 класс):

Орнамент
Композиция
Ритм
Раппорт

Мотив
Рисунок
Эскиз

Тема: «Формообразование».

Найди определение по теме, двигаясь по клеткам вверх, вниз, влево или вправо.

	м	т	и	р	
с	к	и	з	т	н
э	я	и	ц	и	е
о	м	п	о	з	м
к	р	а	п	п	а
к	о	н	у	о	н
т	и	в	с	р	р
о	м	р	и	т	о

Найди определение по теме, двигаясь по клеткам вверх, вниз, влево или вправо.

о	т	к	к	о	э	с	
м	и	о	р	м	я	к	м
р	в	н	а	п	и	и	т
и	с	у	п	о	ц	з	и
т	р	о	п	з	и	т	р
о	р	н	а	м	е	н	

Ответы на задания по теме:
«Формообразование»

Орнамент
Композиция
Ритм
Раппорт

Мотив
Рисунок
Эскиз

Тема: «Цветоведение».

Устный опрос.

1. Назовите четыре основных цвета. (*Синий, зелёный, жёлтый, синий.*)
2. Какие цвета называют тёплыми, какие холодными и почему? (*Красный, жёлтый и все их оттенки - это тёплые цвета, они напоминают огонь, солнце. Синий, зелёный и все их оттенки – холодные цвета, напоминают воду, траву.*)
3. Назовите цвета спектра. (*Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.*)
4. Как можно получить цвета с помощью смешивания красок? (*Смешать синий и жёлтый цвет, получим зелёный. При смешивании жёлтого и красного получают оранжевый, белого и чёрного - серый.*)
5. Что ты знаешь о цветовом круге? (*Круг, состоящий из цветов замкнутого спектрального ряда. Он служит основой гармоничного подбора цветов.*)

Тема: «Подготовка ниток к вышивке».

Проверь последовательность подготовки ниток к вышивке, исправь ошибки:

- А - Отмерить 1 метр нитки.
- Б - Развернуть моток, найти конец нитки, размотать.
- В - Заплести косу из ниток.
- Г - Свернуть размотанные нитки по 1 м.
- Д - Разрезать место сгиба ниток.

Правильная последовательность:

- 1 – Б
- 2 – А
- 3 – Г
- 4 – Д
- 5 – В

Тема: «Подготовка к вышивке».

Задание 1.

Выберете правильную последовательность операций.

В какой последовательности готовят ткань к вышивке?

- А - Натянуть ткань на пальцы.
- Б - Пролутюжить ткань.
- В - Выровнять срезы ткани.
- Г - Выстирать ткань и высушить.

Задания 2.

Выберите несколько правильных ответов.

Для чего надевают ткань на пальцы перед вышивкой?

- А - Чтобы предотвратить стягивание вышитого узора.
- Б - Для того, чтобы рисунок было лучше видно.

В - Для того, чтобы ткань не мялась.

Г - Для того, чтобы во время вышивки ткань держалась в натянутом состоянии.

Задание 3.

Выберите несколько правильных ответов.

Какие инструменты нужны для перевода рисунка на ткань для вышивки?

А - Карандаш.

Б - Напёрсток.

В - Пяльцы.

Г - Копировальная бумага.

Д - Ножницы.

Задание 4.

Выберете правильную последовательность операций.

В какой последовательности готовят нитки к вышивке?

А - Развернуть моток, найти конец нитки, размотать.

Б - Заплести косу из ниток.

В - Свернуть размотанные нитки по 1м.

Г - Разрезать место сгиба ниток.

Ответы на задания по теме:

«Подготовка к вышивке».

Задание 1. Г Б В А

Задания 2. А Г

Задание 3. А Г

Задание 4. А В Г Б

Тема: «Технология выполнения швов».

Задание 1.

Выберите несколько правильных ответов.

Какие швы относятся к контурным?

А - Стебельчатый.

Б - Простой крест.

В - Шов «вперёд иголка».

Г - Простая гладь.

Д - Тамбурный.

Задание 2.

Выберите правильный ответ.

Какую вышивку называют односторонней гладью?

А - Вышивка, которая выглядит одинаково с лицевой и изнаночной стороны.

Б - Вышивка, стежки которой располагаются на лицевой стороне работы, а изнаночная сторона заполнена короткими стежками-переходами по контурным линиям рисунка.

Задание 3.

Выберите правильный ответ.

Какой ручной шов является основой шва «шнурок»?

А - Стебельчатый шов.

Б - Шов «вперёд иголку».

В - Петельный шов.

Задание 4.

Выберите правильный ответ.

Какая вышивка относится к гладевым швам?

- А - Художественная гладь.
- Б - Сложный крест.
- В - Тамбурный шов.

Ответы на задания по теме:
«Технология выполнения швов».

Задание 1. А В Д

Задание 2. Б

Задание 3. Б

Задание 4. А

Тема: **«Материаловедение».**

Задание 1.

Выберите несколько правильных ответов.

Какие ткани изготавливают из натуральных волокон?

- А - Шерстяные.
- Б - хлопчатобумажные;
- В - льняные;
- Г - шёлковые;
- Д - вискозу.

Задание 2.

Выберите правильный ответ.

Как называют прочные тонкие нити, идущие вдоль ткани?

- А - Кромка.
- Б - Основа.
- В - Уток.

Задание 3.

Выберите правильный ответ.

Как называется узкая полоса по краю ткани?

- А - Кромка.
- Б - Уток.
- В - Основа.

Задание 4.

Выберите несколько правильных ответов.

Какие свойства тканей учитывают при вышивке?

- А - Усадка.
- Б - Воздухопроницаемость.
- В - Сминаемость.
- Г - Прочность.

Задание 5.

Выберите правильный ответ.

Как называют ткань для вышивки крестом?

- А - Пяльцы.
- Б - Канва

Ответы на задания по теме:
«Материаловедение».

Задание 1. А, Б, В, Г

Задание 2. Б

Задание 3. А

Задание 4. В Г

Задание 5. Б